

## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

### ETAPA 1 – (Resultados esperados)

<b>Resumen de la Unidad:</b>	El estudiante desarrolla discursos orales variados como narraciones resúmenes, dramatizaciones y lecturas expresivas. Se enfoca en la fluidez del habla, la selección de palabras, el lenguaje corporal y la inclusión de elementos culturales puertorriqueños pertinentes.
<b>Temas Transversales:</b>	Identidad cultural, Tecnología y educación
<b>Integración del Currículo:</b>	Ciencias, Estudios sociales

### Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

**PE1.** ¿Cómo me organizo para escribir un discurso oral?

**CD1.** Prepárate, determina el objetivo, analiza el público, organiza la información, pon atención al final y muestra seguridad y convicción en lo que hablas.

**PE2.** ¿Puedo usar regionalismos en mi discurso?

**CD2.** Los hablantes pueden usar términos regionales cuando se describen a sí mismo o a otros y cuando saben que el público los puede entender.

**PE3.** ¿Qué tipo de lenguaje literario me ayudaría a llevar un mensaje contundente?

**CD3.** Los autores usan una variedad de lenguaje figurado en sus textos que el público pueda entender.

**PE4.** ¿De dónde los autores sacan ideas para sus escritos?

**CD4.** Los autores leen, entrevistan a personas y escuchan a otros para sacar ideas para sus escritos.

### Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

**T1.** El estudiante recoge información de varias fuentes para escribir una composición y luego presentarla en forma de un discurso oral.

*El estudiante adquiere destrezas para...*

**A1.** escuchar, identificar y apreciar elementos de la cultura puertorriqueña en cuentos.

**A2.** ofrece un discurso oral, de manera organizada, coherente y fluida.

**A3.** leer literatura y textos informativos para notar el estilo y propósito del autor.

**A4.** entrevistar gente y tomar apuntes para escribir un texto.

### Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

#### Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

<b>5.AO.CC.1</b>	Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del quinto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
<b>5.AO.CC.1c</b>	Responde a preguntas específicas para aclarar o darle seguimiento a un tema, hace comentarios que contribuyen a la discusión y que se vinculan con los comentarios de otros.

## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

### Español

#### 3 semanas de instrucción

<b>5.AO.CC.2</b>	Resume un texto leído en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales.
<b>5.AO.PC.5</b>	Informa clara y apropiadamente sobre un tema o presenta una opinión, con datos relevantes y apropiados y detalles descriptivos que apoyen las ideas principales.
<b>5.AO.PC.6</b>	Incluye componentes de varios medios (por ejemplo: grabaciones de audio, sonidos o visuales) en las presentaciones para enfatizar el desarrollo de la idea principal, según sea necesario.
<b>5.AO.PC.7</b>	Adapta el habla según el contexto, usa español formal cuando lo considera necesario.
<b>5.AO.PC.8</b>	Percibe y analiza la actitud y los sentimientos del hablante a través de sus expresiones y movimientos físicos; usa el lenguaje no verbal para complementar los recursos expresivos (por ejemplo: declamación, lectura expresiva, dramatización, entrevistas).
<b>5.AO.PC.8a</b>	Mantiene contacto visual con el público.
<b>5.AO.PC.8b</b>	Utiliza gestos que apoyen y reafirmen el mensaje.
<b>5.AO.PC.8c</b>	Utiliza expresiones faciales que apoyen los mensajes verbales.
<b>5.AO.PC.8d</b>	Utiliza la postura adecuada para el ambiente de comunicación.
<b>Estándar de escritura y producción de textos</b>	
<b>5.E.I.9</b>	Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.
<b>5.E.PE.5</b>	Con guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
<b>5.E.PE.5a</b>	Revisa textos completos para aclarar la intención y el significado, juzgando el impacto en el lector y la cohesión del texto (por ejemplo: transiciones, componentes visuales/auditivos, relación entre el sujeto y el verbo, uso de pronombres, tiempos verbales).
<b>5.E.PE.6</b>	Con apoyo del maestro, utiliza la tecnología, incluyendo la Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de mecanografía), así también interactúa y colabora con otros. Demuestra dominio de las destrezas de mecanografía para escribir a máquina dos páginas de una vez.
<b>5.E.PE.7</b>	Con apoyo del maestro, establece metas personales de lectura y escritura, identifica estrategias y monitorea su progreso para mejorar las destrezas de lectura o de comunicación escrita.
<b>5.E.TP.2</b>	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información claramente.
<b>5.E.TP.2a</b>	Utiliza técnicas de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
<b>5.E.TP.2b</b>	Presenta un tema con claridad, provee observaciones generales, y agrupa información relacionada lógicamente.
<b>5.E.TP.2g</b>	Escribe una conclusión u oración de conclusión relacionada a la información presentada.
<b>5.E.TP.3</b>	Escribe narraciones para desarrollar experiencias reales o imaginarias, utilizando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos.
<b>5.E.TP.3a</b>	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los compañeros, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central o estilo del discurso.
<b>5.E.TP.3b</b>	Orienta el lector al establecer el contexto/situación, presentando al narrador y utiliza estrategias que “cautiven” al lector (por ejemplo: dirigir con la acción, diálogo).



## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

### Español

#### 3 semanas de instrucción

<b>5.E.TP.3d</b>	Selecciona palabras y frases concretas y detalles sensoriales para transmitir las experiencias y los eventos con precisión. Utiliza varias transiciones (frases, palabras y cláusulas) para ordenar los eventos.
<b>Estándar para el dominio del lenguaje</b>	
<b>5.L.V.5</b>	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los diversos significados.
<b>5.L.V.5b</b>	Reconoce y explica el significado de refranes, dichos y proverbios.
<b>Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura</b>	
<b>5.LF.FRP.3b</b>	Escribe correctamente las palabras con enclíticos (verbo + pronombre) (por ejemplo: cántamela, lávame, consíguemela).
<b>Estándar para lectura de textos literarios</b>	
<b>5.LL.ICI.10</b>	Explica cómo el desarrollo de un personaje, el lugar, el evento o el conflicto armonizan con la descripción del narrador sobre la sociedad o cultura; describe similitudes y diferencias entre sociedades y culturas al leer y escuchar una variedad de cuentos, mitos y literatura tradicional.
<b>5.LL.ICI.9</b>	Compara y contrasta cuentos del mismo subgénero (por ejemplo: historias de misterio y aventuras) y cómo estos atienden temas similares.
<b>5.LL.TE.5</b>	Reconoce y explica la estructura general de un drama o diversos géneros literarios (cuento o poema).

## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

### Español

### 3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 5.AO.CC.1 5.AO.CC.1c 5.AO.CC.2 5.AO.PC.5 5.AO.PC.6 5.AO.PC.7 5.AO.PC.8 5.AO.PC.8a 5.AO.PC.8b 5.AO.PC.8c 5.AO.PC.8d 5.E.PE.7 5.L.V.5 5.L.V.5b 5.LL.ICI.10 5.LL.ICI.9 5.LL.TE.5</p> <p><b>PE/CD:</b> PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p><b>T/A:</b> A1/A2/A3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los diferentes recursos expresivos: declamación, lectura expresiva, dramatización, entrevistas y la utilización de lenguaje no verbal para completar el discurso no hablado.</li> <li>Refranes que reflejan las costumbres populares y las tradiciones de diferentes culturas y regiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audiencia</li> <li>Conclusión</li> <li>Costumbres y tradiciones</li> <li>Cuento popular</li> <li>Detalles</li> <li>Discurso unificado</li> <li>Expresión</li> <li>Idea principal</li> <li>Imágenes sensoriales</li> <li>Lenguaje corporal</li> <li>Lenguaje figurado</li> <li>Orgullo cultural</li> <li>Refranes</li> <li>Secuencia</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Volver a contar:</b> <b>Presentación oral</b></p> <p>El estudiante investiga, toma notas y reescribe un cuento popular puertorriqueño. Luego lo presentará a la clase</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante lee independientemente y lleva un “Registro de reacciones sobre la lectura” para señalar lenguaje descriptivo, cultural y sensorial.</li> <li>El estudiante participa en parejas y grupos pequeños.</li> <li>El estudiante usa el “Proceso de lectura y escritura” para desarrollar su presentación oral.</li> <li>El maestro realiza conferencias con los estudiantes para ayudarlos a establecer metas personales de lectura y escritura.</li> <li>Se prepara una lista de ajustes hechos a la versión final de la presentación basada en la retroalimentación ofrecida por los compañeros.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, ver la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Literatura y expresión oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante esta unidad, el estudiante lee y escucha varios cuentos folklóricos de Puerto Rico y otras culturas. Los cuentos pueden ser impresos, digitales o presentados oralmente por el maestro u otro adulto. Luego, los estudiantes deben escribir una composición o ensayo sobre cómo los personajes, los lugares o los eventos de varios cuentos reflejan la sociedad o la cultura de los mismos. Pueden comparar y contrastar las diferentes culturas en su trabajo escrito.</li> <li>Crea junto a los estudiantes una tabla ilustrada de “Narración de cuentos” que destaque los componentes de la narración. Pida a los estudiantes aportaciones basadas en las narraciones leídas en clase. Las ideas pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>Localización vívida</li> <li>Uso del lenguaje descriptivo</li> <li>Desarrollo del personaje (expresiones, movimientos, lenguaje no verbal de los personajes)</li> <li>Palabras conectoras</li> <li>Introducción</li> <li>Detalles pertinentes</li> <li>Conclusión</li> </ul> </li> </ul>



Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none"><li>○ Maneras de involucrar a la audiencia</li><li>• Esta tabla se exhibe por el resto del año y se modifica a medida que se añade información de cuentos nuevos. <u>Técnica utilizada:</u> Tabla de enseñanza</li><li>• El estudiante selecciona un cuento para leer. Luego tendrá que presentar un resumen del mismo a la clase. Debe incluir componentes de varios medios a su presentación, tales como un visual que ilustre la idea principal del cuento, una grabación, un video, una canción y otros.</li><li>• Al leer o contar dos versiones del mismo cuento, el estudiante debe analizar las similitudes y diferencias entre las dos utilizando el organizador “Diagrama Venn”.</li><li>• Invita a los padres, maestros y miembros de la comunidad para que visiten el salón y asistan a la narración de un cuento popular puertorriqueño adaptado por los estudiantes. Los estudiantes pueden tomar apuntes y agregar la información a la tabla ‘Narración de cuentos’.</li><li>• Durante el desarrollo de la unidad el estudiante mantiene sus “registros de lectura” donde anota información de los cuentos y realiza reflexiones sobre los mismos. El maestro proveerá oportunidades para que los estudiantes trabajen en parejas o grupos pequeños para compartir sus reflexiones.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

**Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?**  
**Español**  
**3 semanas de instrucción**

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido <i>(El estudiante comprende...)</i>	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p><b>PRCS:</b> 5.E.I.9 5.E.PE.5 5.E.PE.5a 5.E.PE.6 5.E.PE.7 5.E.TP.2 5.E.TP.2a 5.E.TP.2b 5.E.TP.2g 5.E.TP.3 5.E.TP.3a 5.E.TP.3b 5.E.TP.3d 5.L.V.5 5.LF.FRP.3b</p> <p><b>PE/CD:</b> PE2/CD2 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p><b>T/A:</b> T1/A1/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El valor de las manifestaciones culturales puertorriqueñas y de otras culturas.</li> <li>Cómo usar varios recursos al escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conclusión</li> <li>Detalles</li> <li>Entrevista</li> <li>Idea principal</li> <li>Imágenes sensoriales</li> <li>Lenguaje figurado</li> <li>Narración</li> <li>Orgullo cultural</li> <li>Secuencia</li> </ul>	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de esta unidad.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante participa en parejas y grupos pequeños.</li> <li>El estudiante usa el "Proceso de escritura" para desarrollar el cuento.</li> <li>Se prepara una lista de ajustes hechos a la versión final del cuento en la retroalimentación ofrecida por los compañeros.</li> <li>Recoge información de familiares por medio de una entrevista.</li> </ul>	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de esta unidad.</i></p> <p><b>Pasos para escribir un cuento</b></p> <p>El estudiante usa la información y destrezas de las actividades de la primera parte de esta unidad para informar la escritura de un cuento popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro presenta el organizador "Secuencia de la historia" incluida en la sección de "Recursos adicionales" de este mapa. Ayuda a los estudiantes a ver cómo se desarrolla la trama de un cuento. Usa un cuento conocido por los estudiantes, modela cómo llenarlo, explica los pasos en voz alta.</li> <li>Grupos pequeños de estudiantes escriben los eventos de un cuento diferente en las líneas numeradas según ocurren en el cuento. Se llenan las burbujas en los encabezamientos. Luego, el estudiante usa esta información para escribir su primer borrador del cuento.</li> <li>Puede trabajar el pronombre enclítico. <u>Técnica utilizada:</u> Organizadores gráficos</li> <li>Coordina para que cada estudiante se reúna y entreviste a un bibliotecario, miembro de la familia o compañero para discutir y volver a contar el cuento popular puertorriqueño seleccionado.</li> </ul> <p>El estudiante hace preguntas referentes a los personajes, localización, descripciones, refranes, dichos o proverbios</p>



## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

					<p>relacionados con el cuento. Cualquier información obtenida se incluirá en la composición. Recopilará refranes de las personas que entrevistaste. Luego, escribe un párrafo descriptivo de la entrevista (cuál fue el proceso, cuánto tiempo duró y dónde se realizó, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Modela para los estudiantes maneras de crear cuentos y poemas para expresar su herencia cultural. Puede incluir las tradiciones familiares, costumbres y refranes que el estudiante obtuvo de las entrevistas de familiares o conocidos. De ser necesario, el maestro repasa el significado del lenguaje figurado, y de los refranes. <u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro</li><li>• El maestro prepara una recopilación de refranes obtenidos de las entrevistas a familiares y vecinos.</li><li>• El estudiante puede crear un cuento breve inspirándose en un acontecimiento histórico aprendido en la clase de historia.</li><li>• El maestro repasa y modela los pasos del “Proceso de escritura y lectura” a medida que el estudiante planifica, escribe, hace conferencias, revisa, edita y publica sus cuentos folklóricos. Usa los medios tecnológicos que estén disponibles. <u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura</li><li>• Publica los trabajos de los estudiantes ya sea con una exhibición visual, presentación de “PowerPoint”, antología de la clase, periódico de la clase o presentarlos a un periódico local. Los estudiantes pueden presentar su cuento como una dramatización. Los estudiantes pueden invitar a la persona que entrevistaron, otros maestros, y directores escolares para que escuchen los cuentos.</li></ul>
--	--	--	--	--	--

## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

### ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

#### Conexiones a la literatura sugeridas

- **Beach City Press**
  - *Estrategias y habilidades de Comprensión nivel 2 y 3*
- **Encuentros Maravillosos**
  - *Lecturas: Mayeros, La sabiduría en los Antiguos Mayas*
  - *Las molas*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*

#### Recursos adicionales

- Organizadores gráficos: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Antes de la lectura (ver anejo: Organizador – Antes de la lectura)
- Durante la lectura (ver anejo: Organizador – Durante la lectura)
- Después de la lectura (ver anejo: Organizador – Después de la lectura)
- Glosario (ver anejo: Organizador –Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Lista de cotejo de Planificación y Revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y Revisión)
- Secuencia de la historia (ver anejo: 5.7 Recurso – Secuencia de la historia)
- Similitudes y diferencias (ver anejo: Organizador – Diagrama Venn)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)
- Periódicos locales e internacionales



## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

### Tareas de desempeño

*Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.*

#### *Volver a contar: Presentación oral*

- El estudiante investiga, toma notas y presenta la reescritura de un cuento popular puertorriqueño. La presentación se enfocará en la elaboración de la idea principal y los detalles importantes del cuento; el uso de notas (no lectura dirigida) durante la narración del cuento; que se involucre a la audiencia a través del tono, los movimientos físicos y la expresiones visuales.
- Se publicarán copias escritas de los cuentos. Se usará la “Lista de cotejo de presentaciones orales” como recurso de avalúo.
- Si esta unidad durara más de tres semanas, se debe añadir otra tarea de desempeño.

## Unidad 5.7: ¿Has oído hablar de...?

Español

3 semanas de instrucción

### Ejemplos sugeridos para planes de lección

#### *Lección 1: Un discurso oral: Todos los pasos*

- Lleve a cabo una actividad de escuchar un discurso oral que requiera que los estudiantes sigan instrucciones con varios pasos (ej. “¿Cómo puedo regresar a casa de la escuela?”). Hace el discurso oral. Después de decirle a la clase todos los pasos, revise qué fue lo que los estudiantes recordaron. ¿Recordaron todo?
- Parejas en “Voltéate y comparte” comparan notas y crean preguntas y comentarios para que el maestro mejore las instrucciones que dio.

#### Técnica utilizada: Voltéate y comparte.

- Parejas dobles se reúnen y comparan la lista de preguntas y comentarios. Cada pareja doble escogerá una pregunta o un comentario que se relacione a la idea principal, lenguaje descriptivo, el argumento, los personajes, la secuencia de eventos, entre otros.).
- Luego de tomar notas, modele para los estudiantes como recibir e incorporar comentarios. Incluya una oración temática, los detalles y los hechos; determine los detalles importantes; y llegue a una conclusión con respecto a la idea principal.

#### Técnica utilizada: Tomar notas.

- Vuelva a contar la historia de nuevo, pero esta vez incluya detalles de las preguntas y comentarios que se hayan hecho y que ayuden a hacerla más fácil de entender. Como grupo, hagan una comparación entre la versión original y la nueva y cuál de las dos es más comprensible.

#### *Lección 2: Lectura Dirigida*

- El maestro selecciona un cuento, poema, fragmento o sección del libro que leerán los estudiantes. Antes de leerlo, el maestro explica a los estudiantes el enfoque de la lectura (la explicación puede ser en forma de preguntas, declaraciones o puntos específicos). Los estudiantes:
  - i. Leen la selección tomando en cuenta el punto específico.
  - ii. Pueden tomar notas.
  - iii. Se preparan a compartir sus ideas con un compañero o compañera o al grupo.
    - Ej. El maestro dice, “Aquí tenemos una colección de poemas de escritores puertorriqueños. Se trata de temas similares del medio ambiente de la isla. Quiero que pongan atención a las frases descriptivas que emplea cada escritor. ¿Cuáles de las frases evocan imágenes detalladas en tu mente? ¿Por qué usó esas palabras en su poema? Escribe algunas frases en tu cuaderno y prepárate a compartir tus ideas.”
- NOTA al maestro: Mientras los estudiantes leen y escriben, circule por el salón mientras observa las notas de los estudiantes. Anote algunos y compártalos con el grupo cuando se reúnan. “Muchos de ustedes escribieron ‘tan alto como un gigante’. ¿Quién nos explica porque lo elegiste?”